

The logo for Teatro di Villa Torlonia features a stylized, colorful illustration of a theater interior with a red and yellow color scheme. The text "TEATRO DI VILLA TORLONIA" is written in large, bold, black letters, with "VILLA TORLONIA" in white on a red background. Below it, the tagline "il teatro mette in scena il Teatro" is written in black on a teal background.

# TEATRO DI VILLA TORLONIA

il teatro mette in scena il Teatro

## CASA DEI TEATRI E DELLA DRAMMATURGIA CONTEMPORANEA

“Teatro come spazio di condivisione” questo è stato il punto di partenza della nostra attività. Siamo una rete di progettazione che valorizza le risorse del settore pubblico, in sinergia con il privato.

L’innovativo sistema teatrale è composto da: Teatro Biblioteca Quarticciolo, Teatro Tor Bella Monaca, Teatro del Lido di Ostia, Teatro Scuderie Villino Corsini, Teatro Elsa Morante (che fa parte del Centro culturale Elsa Morante, con il sostegno dell’Assessorato allo Sviluppo delle Periferie, Infrastrutture e Manutenzione Urbana), Teatro Villa Torlonia. La nostra funzione è quella di sostenere competenze, visioni e progetti culturali: con attenzione ai nuovi linguaggi, ai processi creativi e alle attività laboratoriali finalizzate alla formazione dei giovani artisti e degli spettatori.

La Casa dei Teatri e della Drammaturgia Contemporanea è un esperimento unico, espressione di bisogni nuovi e di una nuova logica di militanza culturale che prevede presenza “fisica” negli spazi, ascolto, collaborazione e progettualità con scuole, università, biblioteche, centri sociali e di anziani, compagnie professionali e associazioni amatoriali. Praticiamo forme di aggregazione sociale per stimolare il coinvolgimento dei cittadini, perché in teatro si possano realmente sentire “a casa loro”.

Per la stagione 2013/2014 stiamo proponendo un programma di rassegne teatrali e progetti tematici che circuitano da un teatro all’altro. Sono previsti spettacoli dal vivo, documentari, film, momenti di riflessione e soprattutto un **Osservatorio Critico**. Questo esperimento cittadino nasce in collaborazione con Università pubbliche e private, grazie a docenti ed esperti del settore, che si sono resi disponibili a tracciare un percorso formativo, rivolto a cittadini e studenti, per suggerire un approccio più creativo e vivace all’arte scenica.

Direttori artistici, organizzativi, compagnie, associazioni, équipe della Casa dei Teatri e della Drammaturgia Contemporanea, con grande passione e impegno quotidiano, tutti insieme stiamo costruendo un percorso inedito che ci auguriamo possa rappresentare un modello di riferimento, un esempio da monitorare, maturare e perseguire. E’ nato un “sentire comune”, rispettoso delle specifiche realtà, una chiarezza di linea nella consapevolezza di dover assolvere ad un duplice compito: ogni teatro deve divenire riferimento culturale, associativo, formativo del vasto territorio a cui è legato ma al tempo stesso occorre impegnarsi perché questi spazi non siano isolati ma partecipi, con pari diritti, alla realtà di una città viva, in movimento, dove le cinture saltano e si aprono ad un progetto comune.

Il **Teatro di Villa Torlonia**, diventa potenziale cassa di risonanza di questo progetto. Un luogo dove darsi appuntamento, un cuore pulsante, grazie al quale far conoscere al centro cosa fa la periferia e viceversa, partecipando con pari diritto alla meraviglia di questo teatro.

Così, con questo spirito di accoglienza, è nata l’idea delle **residenze**, del sostegno al **premio Dante Cappelletti e Renato Nicolini**, dell’ospitalità agli **allievi dell’Accademia Nazionale d’Arte drammatica**, dello spettacolo dedicato a **PierGiorgio Welby**, della giornata “Roma ricorda **Franca Rame**” promossa dalle Università Tor Vergata, Sapienza e Roma Tre, nella quale avremo il piacere anche di incontrare **Dario Fo**, del laboratorio di **Chathy Marchand** legato al **progetto carcerAzioni** promosso dal Dipartimento Cultura. E, ancora, presenteremo “**La musica del corpo**”, per suonare insieme, anche per chi non l’ha mai fatto, bambini e adulti, fuori e dentro il teatro, “**Solo le montagne non si incontrano mai**”, tre giorni di riflessione e di festa sul tema dei migranti, senza folklore, senza esibire slogan facili, ma ascoltando cosa ci possono offrire in termini di musica, arte, letteratura e di proposte per l’integrazione sociale. E poi ancora una giornata dedicata alla **scrittura della scena contemporanea**, con i nuovi autori italiani, non rappresentati quanto meritano e con tutti quelli che hanno partecipato agli **osservatori critici** che hanno animato le nostre rassegne in viaggio da un teatro all’altro. E infine il **Campo scuola a Teatro** che abbiamo già sperimentato con successo a Tor Bella Monaca e al Quarticciolo e che ora proporremo anche ai bambini del Secondo Municipio. E vogliamo vedere presto una classe elementare di Tor Bella Monaca e una del quartiere Nomentano condividere la stessa giornata di campo scuola dentro il Teatro Torlonia, per scoprire la bellezza di questi affreschi, l’arte della luce, della scena, dei costumi, l’arte del saper raccontare una storia, per poi accogliere a fine giornata amici e parenti, esprimendo, in un diario corale, il piacere della scoperta.

*Emanuela Giordano*

*Direttore Casa dei Teatri e della Drammaturgia Contemporanea*

## PROGRAMMA

7 dicembre 2013 **RACCONTO IN MUSICA**

La storia avventurosa di Costantino Brumidi, dal Teatro di Corte di Villa Torlonia al Capitol di Washington

*Musiche originali eseguite dal vivo dalla Bubbez Orchestra*

*Voci recitanti Sarah Biacchi, Valentina Favella e Vittorio Ciardo*

*Violoncello Giovanna Famulari, chitarra Massimo De Lorenzo, contrabbasso Luca Pirozzi*

*Progetto a cura della Casa dei teatri e della Drammaturgia Contemporanea*

La Casa dei Teatri e della Drammaturgia Contemporanea dedica all'inaugurazione del Teatro di Corte di Villa Torlonia un inedito contributo, appositamente musicato e orchestrato, che ripercorre alcune tappe della storia del teatro fino ai nostri giorni. La partitura si intreccia con i racconti e le rievocazioni melodiche interpretate da Sarah Biacchi, Valentina Favella e Vittorio Ciardo.

8, 21,22 dicembre 2013 **PREMIO TUTTOTEATRO.COM ALLE ARTI SCENICHE "DANTE CAPPELLETTI"**

*Proposta Dipartimento Cultura e CDTDC*

22 dicembre 2013 **PREMIO RENATO NICOLINI II Edizione**

Il Premio Tuttoteatro.com alle arti sceniche "**Dante Cappelletti**", istituito dall'Associazione culturale Tuttoteatro.com, con la direzione di Mariateresa Surianello, sostiene progetti di spettacolo ancora inediti, e comunque mai allestiti in forma scenica. Tra i sette finalisti la giuria sceglierà l'opera vincitrice, alla quale andrà un premio quale contributo alla produzione. Nel primo weekend (6 e 7 dicembre Teatro Arvalia) 20 semi finalisti presenteranno i loro studi. A seguire finale e serata di premiazione.

Durante la giornata del 22 dicembre sarà assegnato anche il **Premio "Renato Nicolini" II Edizione**. Sarà ricordato l'operato di Nicolini e sarà attribuito il premio a lui intitolato ad una personalità della cultura che si sia distinta nella progettazione, nella cura e nel sostegno delle attività culturali e artistiche, esprimendo col operare un rinnovamento delle dinamiche relazionali e della stessa politica culturale.

9/16 dicembre e 17, 18, 19 dicembre 2013 **GABBIA, URLO DEL CORPO PARLANTE**

**Progetto CarcerAzioni - Cathy Marchand**

*Proposta Dipartimento Cultura*

Il laboratorio, a cura di Cathy Marchand, verterà intorno al concetto di "prigionia" intesa come impedimento fisico, ma anche come gabbia della nostra mente. L'indagine partirà dallo spettacolo totem del Living Theatre, *The Brig*, dove si rappresentava una prigioniera dei marines, in cui l'uomo veniva ridotto a numero gridato, a una macchina di obbedienza. Il lavoro si baserà sulla visione del corpo biomeccanico, per poi passare ad un teatro di poesia: un corpo sognante realizzerà quella forma, quella creazione di gabbia metafisica in cui l'attore si lascerà cadere, cedendo senza riserve.

20 dicembre 2013 **OCEAN TERMINAL**

**Progetto CarcerAzioni - Dedicata alla memoria di Piergiorgio Welby**

*Proposta Dipartimento Cultura*

*Spettacolo diretto e interpretato da Emanuele Vezzoli*

"Ocean Terminal" è il titolo del volume di Piergiorgio Welby pubblicato postumo, in cui l'autore riavvolge il nastro della propria vita, adottando un linguaggio che colpisce per originalità e potenza. Da queste pagine, sintesi letteraria dell'esistenza di Welby, è nata l'idea di far conoscere, attraverso il palcoscenico, chi fosse. Un condannato *a vita* in cui forte è il conflitto tra l'abbandono della speranza e la voglia di vivere. Un intellettuale che assiste da spettatore a un dibattito di cui è l'involontario protagonista.

## 19 gennaio 2014 **ROMA RICORDA FRANCA RAME**

*Proposta dal territorio – Università Tor Vergata, Roma Tre e Sapienza Università di Roma*

Manifestazione, promossa dal settore Discipline dello Spettacolo dei tre Atenei romani.

La finalità dell'incontro è quella di ricordare e far conoscere la vita e l'opera di Franca Rame: dall'attività teatrale all'impegno sociale, esplorando uno spaccato della vita italiana, dagli anni sessanta ad oggi. Saranno presentati filmati, documenti, testimonianze, con il coinvolgimento degli artisti che da anni seguono i corsi teatrali organizzati da Franca Rame e Dario Fo.

## 17 e 18 febbraio 2014 – 21 e 22 marzo 2014 **CAMPO SCUOLA A TEATRO**

*Proposta CDTDC*

Una giornata alla scoperta di tutto ciò che compone la scena teatrale e di cui si ignora per lo più l'esistenza, l'uso e la storia. Le visite saranno guidate da professionisti, che offriranno piccole sorprese sceniche. Una giornata di stimolo alla conoscenza dell'arte, alla creatività e alla pratica teatrale, un modo per iniziare a formare i giovani spettatori.

## dal 26 maggio al 15 giugno 2014 **ACCADEMIA SILVIO D'AMICO**

*Proposta dal territorio*

Gli studenti del II anno dell'Accademia Silvio D'Amico, attori e registi, saranno impegnati in uno studio finalizzato al Saggio di Recitazione e ai tre Saggi diretti dagli allievi registi.

Il progetto si concentra sulle dinamiche estero-interno del teatro, immerso in un contesto di villa urbana.

## 17 giugno 2014 **MA CHE COS'E' QUESTA DRAMMATURGIA CONTEMPORANEA?**

*Proposta CDTDC in collaborazione con Università e Teatro Tor Bella Monaca, Teatro Biblioteca Quarticciolo, Teatro Scuderie Villino Corsini e Teatro del Lido di Ostia*

Una giornata dedicata all'*Osservatorio Critico* e ad un *incontro-festa* con gli autori italiani contemporanei.

### **Osservatorio Critico**

Nella stagione 2013/2014, in ogni teatro del Sistema della CDTDC, un gruppo di studenti universitari e di cittadini del territorio, sostenuti da una "guida", e da un piccolo staff tecnico, seguono gli spettacoli proposti nelle "rassegne in viaggio", puntando la lente di ingrandimento sulla forma, i contenuti, l'interesse suscitato, le emozioni condivise. In questa occasione tutti gli osservatori critici si incontreranno per la presentazione dei contributi prodotti nel corso delle varie rassegne.

### **Incontro-Festa**

La CDTDC propone quest'anno più di 900 giornate dedicate alla drammaturgia contemporanea, spettacoli, rassegne, incontri, laboratori realizzati e promossi grazie al Teatro Biblioteca Quarticciolo, Tor Bella Monaca, Scuderie Villino Corsini, Lido di Ostia, in collaborazione con il Centro Elsa Morante per il Teatro Elsa Morante.

Il presente, dai tempi di Eschilo, Sofocle ed Euripide, si racconta in teatro. E' l'autore che si assume la responsabilità dell'intuizione che prende vita in scena. Anche se racconta di se, l'autore racconta un pezzo di società, racconta l'umanità, nel suo vivere, amare, odiarsi, aiutarsi, disperdersi, racconta di noi tutti.

Questa giornata al Teatro Villa Torlonia servirà come confronto del lavoro svolto in collaborazione e grazie a tutti i teatri della rete.

## 18, 19, 20, 21 giugno 2014 **MUSICA DEL CORPO**

*Proposta dal territorio*

L'idea di base è condividere insieme la bellezza del far musica. Saranno proposti percorsi di formazione e gioco, in collaborazione con gruppi musicali di etnie diverse e di disabili, scoprendo il potere benefico della musica. Nei quattro giorni di corso si alterneranno workshop a performance, sia pomeridiane che serali, con il coinvolgimento di persone del territorio e bambini.

## 23, 24, 25 giugno 2013 **PROGETTO MIGRANTI\_ "Solo le montagne non si incontrano mai"**

*Proposta CDTDC*

Tre giorni di riflessione e di festa dedicati e ispirati dal libro di Laura Boldrini: "*Solo le montagne non si incontrano mai*" per affrontare il tema delle seconde generazioni, sospese tra due culture differenti, in bilico tra appartenenza ed estraneità. Solo attraverso la conoscenza di diverse culture e contaminandosi si possono costruire insieme nuovi mondi possibili. Saranno coinvolti artisti immigrati che vivono in Italia, per raccontare con la musica, la letteratura e il teatro la loro doppia identità culturale.