



## STAGIONE 2013-2014

Sto lavorando con le compagnie Neraonda, Tramartis e Trousse affinché il TBQ possa diventare una casa per gli artisti interessati a lavorare sulla produzione e sulla formazione di Teatro Contemporaneo. **"Casa" è la parola chiave, "Residenza" e "Formazione" le sue fondamenta.** E' necessario che gli artisti sentano di avere a disposizione un tempo e uno spazio non casuali, che possano lavorare nella durata all'interno di una progettualità.

Il TBQ si trova in un quartiere della **periferia** storica romana, un territorio particolare e questo ci stimola e ci obbliga a rimanere sempre vigili sul presentare spettacoli e progetti che abbiano una comunicazione immediata con lo spettatore. Il che non vuol dire banalizzare o abbassare il livello della ricerca o della sperimentazione dei linguaggi, ma avere come primo interlocutore il pubblico. Vogliamo mantenere alto il livello qualitativo e artistico di quello che si propone, presentando al contempo opere comprensibili e fruibili.

La **drammaturgia contemporanea** a volte viene percepita come un esercizio di stile solitario, viene confinata in una questione di genere o di nicchia, intesa quindi come una specie in via di estinzione e da proteggere. Invece quello che c'è sotto la drammaturgia è molto semplice: la vocazione teatrale dell'individuo. Drammaturgia contemporanea è **la narrazione sui popoli migranti, è la storia delle donne, dei lavoratori raccontata in un modo che ci riguarda e ci coinvolge. E' la narrazione del tempo presente** con i suoi punti di collasso e di crisi, delle sue zone di pericolo e minaccia. Ma anche con i suoi desideri, i movimenti sotterranei che spingono verso un cambiamento.

Per quello che riguarda la stagione teatrale, **per la prima volta il Roma Europa Festival arriva al Quarticciolo** con il nuovo spettacolo dei **Muta Imago**: un segno preciso di uno spostamento, di un rimescolamento delle carte nel rapporto tra centro e periferia.

Tra gli spettacoli di prosa abbiamo molti **debutter nazionali**: **Roberta Torre** con *I baci mai dati* (11-13 aprile) tratto dal suo film, **Massimiliano Bruno** con il suo nuovo testo *Beata Ignoranza* (22-24 novembre), lo spettacolo di **Riccardo De Torrebruna** *Nella Cattedrale* (5-6 aprile) tratto dai racconti di Carver, **Letizia Letza** con *Cuor di Coniglio* (8-9 febbraio), la compagnia vincitrice del Bando per i giovani artisti delle Marche **Game 2** (20 dicembre). Questo debutto farà parte di una finestra sulle giovani realtà artistiche marchigiane, in collaborazione con lo stabile delle Marche.

Sappiamo quanto sia difficile e desiderabile per molte compagnie essere programmate all'interno di un cartellone teatrale romano. Per questo il Teatro Biblioteca Quarticciolo ospiterà spettacoli presentati recentemente all'interno di alcuni importanti festival o in teatri sul territorio nazionale.

Tra questi: Educazione Fisica (10-12 gennaio) su testo di Elena Stancanelli, Amore Schifo (19-20 ottobre) di Maniaci D'amore, la quadrilogia de I Shakesperare (27-30 marzo) di Fabrizio Arcuri, Una specie di Alaska (24-25 gennaio) con Sara Bertelà diretta da Valerio Binasco, Midia (16-17 gennaio) di Francesca Sangalli con il giovane e bravo Alex Cendron e il Collettivo Internoenki vincitore del Premio Scenario per Ustica 2013 con lo spettacolo Medea Big Oil (7-8 giugno), lo spettacolo di **Mazzarelli/Musella** *La Società* (13-15 dicembre) e un affascinante esperimento di teatro circense *Lux* (21-22 dicembre).

Abbiamo invitato alcuni artisti a cui il quartiere è particolarmente affezionato come **Valerio Aprea** con testi di *Mattia Torre* (8-9 novembre), **Francesco Montanari** che porterà *Il Calapranzi di Pinter* (1-2

marzo) e **Rocco Papaleo** con la sua band, che ci ha tenuto personalmente ad essere quest'anno con noi al Quarticciolo (29-30 novembre).

Accanto alla prosa abbiamo programmato molti appuntamenti con la **musica**.

Dal jazz di **Roberta Rossi** (7 novembre) e **Andrea Bonioli** (28 novembre) alla musica etnica di **Evelina Meghnagi** (20 marzo) al Pop di **Valerio Rodelli** (19 dicembre) e **Canio Loguercio** (10 ottobre).

Ospiteremo la **danza**: dalla contemporanea con produzioni di **Sosta Palmizi**, al Funky jazz della compagnia **Danziamo**, al teatro danza di **Jand**.

Avremo spettacoli per **bambini** e per le **famiglie** con il **Teatro Verde**, il **Teatro Viola**, gli **Omini**.

In collaborazione con la Biblioteca organizzeremo **incontri con gli artisti** curati insieme a Katia Ippaso (giornalista, drammaturga e critica teatrale): ed è questo un aspetto su cui insisteremo molto, perché ci interessa creare una relazione fertile tra chi il teatro lo fa e chi il teatro lo fruisce. Incontreremo anche **scrittori**, come **Guido Catalano** e **Claudio Morici** (15-16 febbraio), due quarantenni di grande talento sia nella scrittura che nell'aspetto performativo, per affrontare il tema del rapporto tra teatro e letteratura.

Un direzione artistica con lo sguardo rivolto al "**territorio**". Altra parola chiave. Cercando di creare un movimento che è duplice: quanto più l'esperienza e la visione di un artista che arriva al Quarticciolo può nutrire lo sguardo di chi sta, tanto più l'esperienza di chi nel territorio vive può arricchire chi arriva da fuori. In una dialettica vera tra "nazionale" e "locale" che passa attraverso il lavoro quotidiano di formazione e la politica delle **residenze**. Quest'anno ospiteremo varie **compagnie professionali** tra cui il debutto nazionale di *Donvù* con *Piero Brega* (3-5 gennaio), *Emiliano Valenti* con *Mattone dopo Mattone* (23-24 maggio) e *Groucho Teatro* con il nuovo lavoro su *Re Lear* (6-7 febbraio).

**Tre drammaturghi italiani pluripremiati**, *Michele Santeramo*, *Peppino Mazzotta* e *Giampiero Rappa*, metteranno qui in prova le loro nuove opere e dedicheranno una settimana a giovani artisti attraverso laboratori in grado di connettere i vari fili del discorso drammaturgico. Una possibilità rara per accedere direttamente ai processi della scrittura creativa, con i suoi agganci alla società e al mondo che ci circonda. E' questo il senso pieno della parola "residenza".

Altra parola chiave infatti sarà "**formazione**". La grande distanza che separa noi e il resto d'Europa sta proprio nella carenza di un discorso formativo organico e permanente, che non va inteso solo come formazione di nuovi drammaturghi, attori, registi ma come presa di coscienza e assunzione di responsabilità nei confronti della realtà e della società.

Partirà ad ottobre un **bando di drammaturgia** in collaborazione con le altre realtà della Casa dei Teatri: Teatro Tor Bella Monaca, Teatro del Lido di Ostia, Villa Torlonia, insieme al Teatro Argot. Il **Premio Nuova Drammaturgia\_35**, sarà aperto a tutti gli autori di lingua italiana under 35 anni. Per i giovani autori vincitori in premio una formazione gratuita con alcuni dei maggiori drammaturghi italiani e alla fine dell'anno di studio i testi verranno rappresentati, in forma di lettura scenica, al Teatro Biblioteca Quarticciolo.

Altro importante appuntamento con la formazione sarà il **laboratorio *La terra Sonora*** sul Teatro di Peter Handke, che porterò avanti durante tutta la stagione insieme a **Muta Imago** e al coreografo **Michele Di Stefano** in collaborazione con Scuola Roma e Pav con il sostegno del Centro Teatro Ateneo, Sapienza Università di Roma, l'Università Roma Tre, il Goethe Institute, il Forum Austriaco di Cultura la Fondazione Roma Europa. Inoltre avremo i laboratori dell'ANPI sulla legalità, quello del Maestro Innarella sulla musica, Valentino Villa sul metodo Linklater, Maddalena Rizzi con le compagnie professioniste del Quarticciolo e Nadia Baldi che coinvolgerà gli adulti del territorio.

**Veronica Cruciani**  
**Direttrice Artistica Teatro Biblioteca Quarticciolo**

*Ufficio Stampa Teatro Biblioteca Quarticciolo*

Carla Fabi carla@fabighinfanti.it 06 58300330 - 338 4935947