



Comunicato stampa

## TEATRO TOR BELLA MONACA

**SEVEN CULTS, ARTENOVA, KIPLING ACADEMY, LA CASA DEI RACCONTI, NATA TEATRO, SCUOLA DI MUSICA BELA BARTOK, TEATRO POTLACH** sono le 7 associazioni che lavoreranno al **Teatro Tor Bella Monaca** da aprile 2013, con il preciso obiettivo di consolidare l'esperienza maturata in questi ultimi anni.

Ampliare l'interesse e il numero di presenze in teatro, coinvolgendo le associazioni, le scuole e le l'università e i cittadini tutti, questa l'intenzione del **direttore artistico Alessandro Benvenuti e del direttore organizzativo Filippo d'Alessio**, per fare del Teatro Tor Bella Monaca un luogo di cultura alla portata di tutti. Aprile 2013-giugno 2014 sono le date del nuovo percorso del teatro, che sotto le direzioni artistiche di Benvenuti presenterà volti noti al grande pubblico accanto a laboratori teatrali, rassegne di cinema, interventi performativi, incontri con docenti universitari, serate di musica e di danza.

"Quello che ci richiede l'oggi con drammatica urgenza - **sostiene il direttore artistico Alessandro Benvenuti** - è attivarci con tutte le nostre forze, competenze, affetto, volontà, per fare, pur nei nostri limiti, attraverso un lavoro a più cervelli, dei tentativi di produrre delle eccellenze. Per noi stessi, per chiunque si è fidato di noi e per chi ci scoprirà incontrandoci, noi dovremmo costituire una novità vitale, una piacevole sorpresa, un incoraggiamento al fare bene".

**Giorgio Tirabassi, Roberto Ciufoli e Tiziana Foschi, Cinzia Leone, Margherita Vicario, Domenico Ascione e Simone Cisticchi, Andrea Cosentino approdano a Tor Bella Monaca, per offrire al pubblico spettacoli teatrali e concerti all'insegna della qualità.**

**Si comincia il 5 aprile 2013 con Giorgio Tirabassi, che porta in teatro "Coatto unico senza intervallo"**, tre serate di divertimento ma anche di riflessione per uno spettacolo che presenta storie ironiche e spietate di alcuni esempi di varia umanità in cui ciascuno può riconoscersi. Accompagnato sul palco da Daniele Ercoli al contrabbasso e Giovanni Lo Cascio alle percussioni, Giorgio Tirabassi dà voce e vita a molteplici personaggi, a quelle conversazioni rubate in un bar, su un autobus affollato o in un grande magazzino nelle ore di punta, con il disagio urbano narrato attraverso le note del blues, dello stornello e del rap, da un cantante di strada come se ne incontrano tanti in metropolitana o nelle piazze di Roma.

Dal 12 al 14 aprile **Roberto Ciufoli e Tiziana Foschi** sono autori e interpreti di **"Assolo di coppia"**, nel quale narrano in modo magistrale l'eterno dilemma dell'incontro-scontro uomo-donna. Nello spettacolo a due, una donna e un uomo attraverso monologhi, sketch, racconti, poesie e canzoni, percorrono e mettono allo scoperto le dinamiche del rapporto più complesso che abbia mai visto il mondo, quello tra uomini e donne.

L'esilarante spettacolo di **Cinzia Leone "Mamma sei sempre nei miei pensieri. Spostati!"** **sarà in scena dal 18 al 20 aprile**, un monologo sul distacco dal cordone ombelicale, su come la mamma condiziona i nostri atteggiamenti, i nostri pensieri, e tutto il nostro essere, e viene "analizzata" comicamente l'impronta che ogni madre lascia sulla propria figlia, e che la figlia lascerà a sua volta sui propri figli.

**"Lem Lem" Liberi esperimenti musicali è il titolo dello spettacolo presentato da Margherita Vicario dal 26 al 28 aprile.** Messinscena musicata di una serie di eventi social-

sentimentali che vengono vissuti da una scarmigliata ragazza alle prese con le proprie aspirazioni professionali e sempre un po' distratta dalla bellezza delle stupidaggini, dall'ironica autocensura e dal fascino degli sconosciuti. Giovane attrice e cantautrice, Margherita Vicario presenta un racconto dove sono le canzoni originali a costituire il tessuto narrativo e il pubblico a costruire l'immaginario, i personaggi, i luoghi, i salotti, i capitoli, le stazioni.

**Il 2 maggio vede protagonista la chitarra di Domenico Ascione** con Alberto Galletti al pianoforte, Marco Camboni al contrabbasso e Piero Fortezza alla batteria. Artista di fama internazionale, con all'attivo collaborazioni con Baden Powell e Piazzolla, Domenico Ascione con il suo recital "Latin connections" propone arrangiamenti storici insieme ad altri per la prima volta arrangiati e rivisitati e il famoso concerto per chitarra classica e piano jazz di Claude Bolling.

**Dopo i successi musicali e teatrali Simone Cisticchi dal 3 al 5 maggio** è di scena con il suo "Mio nonno è morto in guerra", un'occasione per il pubblico di provare la versatilità di un giovane artista poliedrico. Al Teatro di Tor Bella Monaca Cisticchi presenta il suo nuovo spettacolo sulla memoria della seconda guerra mondiale, raccontata dalle voci di chi l'ha vissuta sulla propria pelle. 14 vecchie sedie accatastate, che proiettano sullo sfondo una ragnatela di luce, 14 vecchie sedie che, una ad una, prendono vita per raccontare le storie di 14 piccoli eroi quotidiani protagonisti, volontari o involontari, della seconda guerra mondiale.

**La musica degli Acustimantico di Raffaella Misiti, Marcello Duranti, Stefano Scatozza, Stefano Napoli, Massimiliano Natale è in programma per il 9 maggio.** Al centro del concerto il nuovo disco "Tempo di passaggio", una sospensione, ma anche un cammino ed un attraversamento, una riflessione libera sul tempo che viviamo.

**Dal 10 al 12 maggio Alessandro Benvenuti è di scena con "L'Atletico 'Ghiacciaia'".** Gino, l'anziano protagonista dello spettacolo, tutto è fuorché politicamente corretto. I suoi discorsi non appartengono a nessuna fede politica. Lui, ormai, è solo un pensatore emorragico. L'Atletico Ghiacciaia è il parlare sporco, l'anarchismo disorganizzato di un anziano che somiglia sempre più a una pentola a pressione con problemi alla valvola. Il desiderio di un antico ordine che sembra portatore di un desiderio inconscio di disordine. L'Atletico Ghiacciaia è una notte di fine ottobre, così innaturalmente umida e calda da sembrare estate. E Gino, il nostro eroe che ne è cantore primo, è megafono, manifesto, pennellessa e colore... e la tonalità preferita è il "verde bile".

**"Angelica" di e con Andrea Cosentino, con la regia di Virgilio Franceschi è in scena dal 16 al 18 maggio.** Lo spettacolo conclude il dittico di Cosentino detto "del presente": L'asino albino era uno spettacolo sul tempo che passa, "Angelica" è un lavoro sulla morte. Non è previsto un seguito. Entrambi sono un tentativo di parlare del presente. A chi c'è. Come al solito non c'è storia. Ogni tentativo di abbozzarne una sfiora la retorica e scivola nel ridicolo. C'è semmai – come e più del solito – il gusto di smontare le storie. Ci sono dunque degli ingredienti, dei brandelli di dialoghi e situazioni abbozzate. Una troupe che sceglie di girare uno sceneggiato televisivo in una casa di un quartiere popolare romano; un'attrice – Angelica appunto – che continua a recitare la propria morte, fino allo sfinimento.

**Un gruppo di musiciste, in viaggio attraverso la musica, è di scena il 19 maggio. Si tratta dell'Orchestra del 41esimo parallelo,** nata nel 2009 da un progetto della Provincia di Roma, che propone un viaggio ideale attraverso suite di brani della tradizione popolare ripresi e arrangiati per orchestra.

**Dal 21 maggio si apre la Rassegna Potlach di teatro,** incontri e tavole rotonde tenute da esperti e professori universitari, spettacoli, dimostrazioni di lavoro e laboratori. E ancora spettacoli di strada e allestimenti multimediali dentro e fuori il teatro in collaborazione con l'Associazione Aesop Studio. Spettacoli che hanno fatto la storia del teatro Potlach, realizzati in collaborazione con numerosi artisti ed esperti. Incontri diretti a studenti e scuole del territorio di Tor Bella Monaca tenuti da professori universitari quali: Ferruccio Marotti, Valentina Valentini, Guido de Palma, Luca Ruzza (Università La Sapienza), Raimondo Guarino, Stefano Geraci (Università RomaTre) Fabrizio Crisafulli (Accademia delle Belle arti di Roma), Sabine Heymann (Università di Giessen –

Germania); laboratori e dimostrazioni di lavoro diretti ad attori professionisti condotti da Pino Di Buduo, Daniela Regnoli e Nathalie Mentha.

**Dal 4 maggio parte la rassegna di cinema "La Cintura Salta - Andata e ritorno, tra la periferia e il centro"**, a cura della Casa dei Racconti con intervento critico di Aldo Spinello. Il cinema che da sempre segue da vicino i cambiamenti degli scenari urbani e sociali delle città oggi, però, non sembra più limitarsi a guardare: a poco, a poco, prova a ridisegnare la geografia della contemporaneità. Tanti futuri possibili. Dall'incendiario, rivoluzionario film di banlieu di Jean-François Richet alle connessioni eccentriche di Renato Nicolini, un viaggio nelle città del cinema, e oltre.

**TEATRO TOR BELLA MONACA**

via Bruno Cirino, all'angolo di viale Duilio Cambellotti con via di Tor Bella Monaca

**Info e prenotazioni**

Prenotazioni: tel 06 2010579

Botteghino: feriali ore 18-21.30, festivi ore 15-18.30

Ufficio promozione: ore 10-13.30 e 14.30-19 [promozione@teatrotorbellamonaca.it](mailto:promozione@teatrotorbellamonaca.it)

[www.teatrotorbellamonaca.it](http://www.teatrotorbellamonaca.it) - [www.casadeiteatri.roma.it](http://www.casadeiteatri.roma.it)

**Biglietti**

intero 10 euro, ridotto 8 euro

**Orario Spettacoli**

dal martedì al sabato ore 21,00; Domenica ore 18,00

**Ufficio Stampa Teatro Tor Bella Monaca**

Monica Brizzi [m.brizzi@brizzicomunicazione.it](mailto:m.brizzi@brizzicomunicazione.it) 0639030347 - 334 5210057